



# 焦娜

✉ 邮箱地址: [314351014@qq.com](mailto:314351014@qq.com)

## 基本信息

焦娜, 女, 土家族, 1978 年出生, 湖北恩施人, 副教授, 湖北民族大学音乐舞蹈学院党总支青年委员、保密委员、副院长, 恩施州舞蹈家协会副主席。毕业于武汉音乐学院舞蹈学专业, 文学硕士。

## 教育背景

1. 1996.09-1999.06 就读于湖北民族学院音乐教育专业
2. 1999.06-2016.04 湖北民族学院艺术学院教师
3. 2001.09-2003.06 就读于武汉音乐学院音乐教育专业舞蹈方向;
4. 2003.09-2009.06 就读于中央民族大学少数民族艺术专业, 获法学硕士学位

## 艺术经历

1. 2011 年——2019 连续九年编导的作品《激情飞越》《幸福歌》《欢聚》《鼓舞中华》《闪亮的青春》《向善向上曲》《铃鼓声声》《追梦的土家人》连续八年参加由中宣部、教育部、中央电视台举办的“五月的鲜花”全国大学生文艺汇演, 并得到国家领导人亲切接见
2. 2009 年 1 月编导作品《直尔思得·摆起来》中国教育电视台春节联欢晚会
3. 2011 年 10 月编导作品《洪湖恋》参加全国第二届智力运动会
4. 2014 年 6 月成功举办个人舞蹈专场晚会
5. 2021 年在原创民族歌舞剧《老兵》中担任执行导演、演员统筹和阿莲的角色

## 科研成果

1. 论文《论土家族八宝铜铃舞的流传》独撰《作家杂志》2010.5
2. 论文《土家族民间舞蹈的美学意蕴和艺术特征》独撰《芒种》2012 年 12 月
3. 论文《民族民间舞蹈“原生态”教学与“发展”教学探析》独撰《大舞台》2012 年 11 月
4. 论文《探析土家族民间舞蹈的历史传承和艺术升华》独撰《芒种》2013 年 1 月
5. 论文《论土家族八宝铜铃舞的传承和保护》独撰《电影评介》2010 年 9 月
6. 论文《土家族民间歌舞“耍耍”的表现形式与艺术特点》独撰《华章》2012 年 11 月
7. 论文《土家族八宝铜铃舞的形态研究》独撰《科技信息》2010 年 6 月
8. 论文《论艺术教学中对民间舞资源的挖掘与利用》独撰《当代经济》2011 年 2 月
9. 论文《土家族傩愿戏的舞蹈形态及表现特征》独撰《当代经济》2012 年 4 月

10. 2008 年主持湖北省教育厅人文社会科学研究项目——《论土家族八宝铜铃舞的流传》
11. 2010 年主持湖北省教育科学规划课题——关于恩施地区土家族民间舞蹈教材建设的必要性
12. 2011 年参与国家民委本科教学改革与质量建设研究项目——《土家族民间舞蹈在民族高校舞蹈教学中的实践与运用——以湖北民族学院为例》
13. 2017 年参与国家民委课题《武陵山区音乐类非物质文化遗产传承的课程资源开发研究》
14. 2017 年参与参与在线视频课程《恩施土家族民间舞蹈》
15. 2018 年参与国家艺术基金项目《西部地区恩施土家族民间舞蹈艺术人才培养》
16. 2019 年参与湖北省教育科学规划重点课题《建国 70 周年湖北舞蹈教育发展经验研究》

## 个人获奖情况

1. 2011 年 10 月编导作品《土苗情》参加湖北省教育厅举办的湖北省第四届大学生艺术节比赛获得一等奖
2. 2011 年 10 月编导作品《叭一口》参加湖北省教育厅举办的湖北省第四届大学生艺术节比赛获得一等奖
3. 2011 年 10 月编导作品《茅古斯》参加湖北省教育厅举办的湖北省第四届大学生艺术节比赛获得一等奖
4. 2011 年 10 月编导作品《郎在高坡》参加湖北省教育厅举办的湖北省第四届大学生艺术节比赛获得二等奖
5. 2011 年 10 月编导作品《毛古斯》参加国家民委教育科技司举办的全国民族院校文艺比赛获得最佳节目奖
6. 2012 年 9 月编导作品《山鼓》参加国家民委教育科技司举办的全国民族院校文艺比赛获得优秀节目奖
7. 2014 年编导的作品《土家女儿情》《咕嘎嘎》参加湖北省教育厅举办的湖北省第五届大学生艺术节比赛分获一、二等奖; /8、2014 年 6 月成功举办个人舞蹈专场晚会
8. 2016 年编导作品《兄妹观灯》获得湖北省校园戏曲展演优秀指导教师
9. 2017 年编导的作品《美丽的毕兹卡》《邀邀约约去赶场》《巴到起》参加湖北省教育厅举办的湖北省第六届大学生艺术节比赛分获一、二等奖
10. 2020 年编导的作品《战疫之光》获得恩施州第十三届精神文明建设五个一工程奖
11. 2020 年撰写《高等学校舞蹈学专业课程审美实践探索——以湖北民族大学舞蹈学专业为例》获得湖北省第七届大学生艺术节一等奖
12. 2020 年编导作品《你们的样子》《身边的英雄》参加湖北省教育厅举办的湖北省第七届大学生艺术节比赛获得二等奖